



# STEVE HACKETT

Conmemorando los 40 años de "Selling England by the Pound" el guitarrista de Génesis muestra al mundo las versiones reforzadas de la legendaria agrupación británica

**A**l celebrarse el cuadragésimo aniversario de la salida al mercado de "Selling England By The Pound", una de las joyas de la discografía de Génesis, Steve Hackett, el exguitarrista de la agrupación, realiza una gira mundial tocando los clásicos de la banda, aquellos compuestos entre 1971 y 1977, cuando convergieron Peter Gabriel, Phil Collins, Mark Rutherford y Tony Banks, con Hackett.

Al reencontrarse con Génesis, en el álbum "Génesis Revisited II", Hackett adapta los temas reforzando las con-

tribuciones de guitarra, logrando así versiones más fuertes.

Si pensamos que una de las razones de la partida de Hackett de la banda fue precisamente porque no consideraban sus ideas, e incluso editaban sus 'solos', se puede afirmar ahora que Hackett obtiene el sonido deseado.

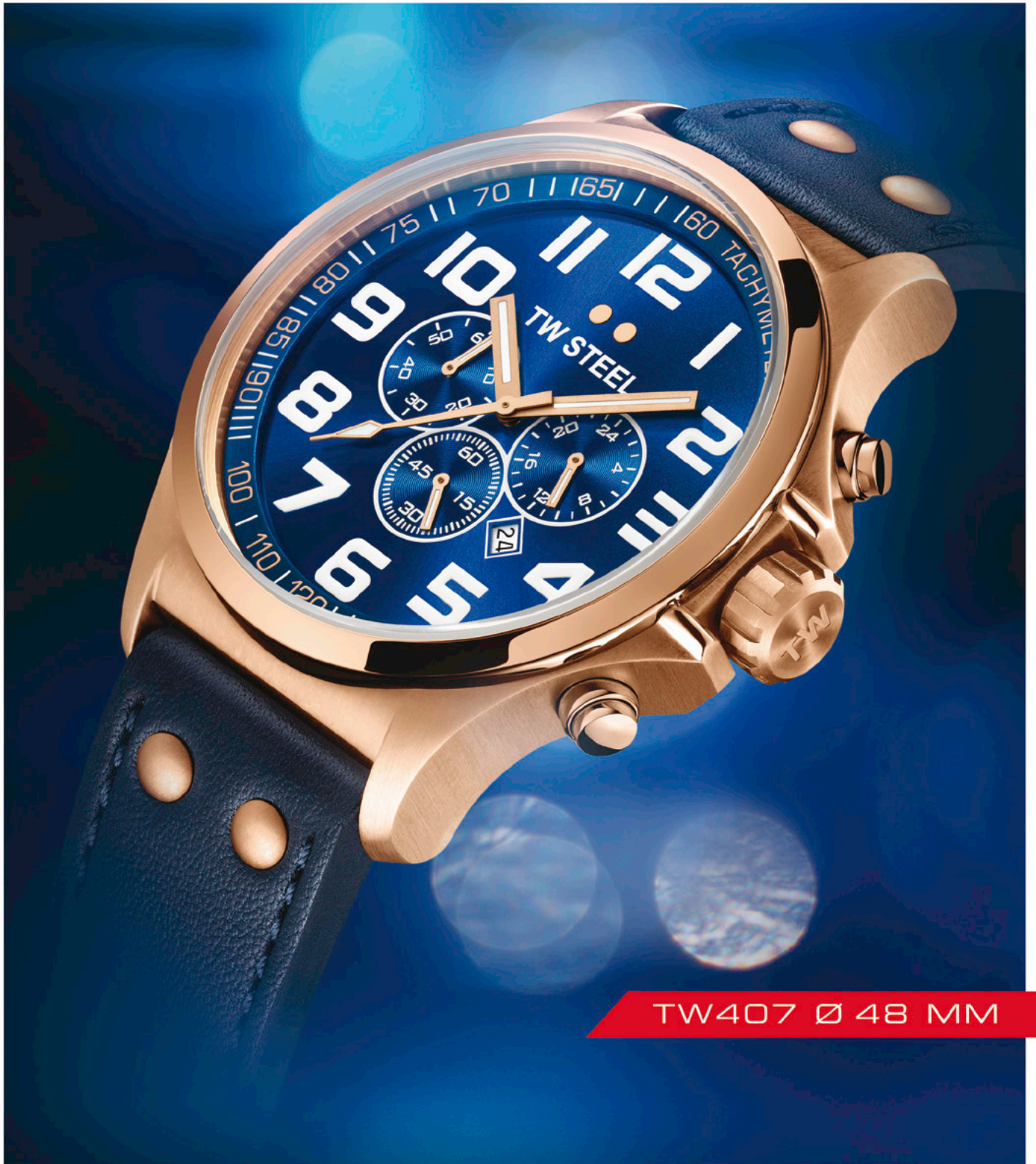
En exclusiva a Playboy Venezuela, el músico habla sobre "Génesis Revisited II", su formación musical, sus visitas a Venezuela, y su amor por la música del maestro español Andrés Segovia.

**¿Cuáles fueron tus bandas favoritas en la adolescencia, y cuál fue el primer concierto al que asististe?**

The Shadows fue una de mis preferidas, los vi tocar con Cliff Richards en el London Palladium, en 1965, cuando tenía 15 años de edad, y fue perfecto.

Yo amaba a Chuck Berry, Howling Wolf, The Beatles, los Rolling Stones, y casi todo lo que representaba la era R & B y Psicodélica.

**¿Qué fue lo que te motivó a volver a grabar las canciones de Génesis?**



TW407 Ø 48 MM



**TW STEEL**<sup>®</sup>  
BIG IN OVERSIZED WATCHES

[WWW.TWSTEEL.COM](http://WWW.TWSTEEL.COM)

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO**

**INVERSIONES SHLOPHILI C.A.:** Tif. 564.5533 [INFO@SHLOPHILI.COM](mailto:INFO@SHLOPHILI.COM) [WWW.SHLOPHILI.COM](http://WWW.SHLOPHILI.COM)  [SHLOPHILI](https://www.facebook.com/SHLOPHILI)  [@Shlophili](https://twitter.com/Shlophili)

Yo hice esta grabación para rendir homenaje a una era donde todo estaba programado y, además, ejecutarlas magnificando cada detalle, añadiendo una orquesta, y a músicos igualmente talentosos a los de Génesis, y así demostrar que la música es la estrella del show.

Otra razón fue mi deseo de volver a tocar estas canciones en vivo, con un show visual, con luces y pantallas LED que muestren imágenes computarizadas, bajo un nuevo concepto que no sea tan dependiente al culto de la personalidad.

Algunos críticos comentan que "Génesis Revisited" muestra que tú haces las paces con la agrupación. ¿Es apropiado describirlo de esa manera?

No, porque considero que nunca estuve en guerra con Génesis, ni había dejado de reconocer la música que escribimos juntos. Estoy muy contento con la aceptación de este disco, y de tener un álbum exitoso con estas reinterpretaciones del material de Génesis.

¿Cómo fue el proceso de selección de las canciones?

Mi intención fue incluir una colección íntegra de las canciones que yo hice con Génesis, de 1971 a 1977. En este disco intenté seleccionar las canciones que eran relevantes para mí, aquellas en las cuales la parte de guitarra es integral para la ejecución.

Pude incluir mis temas preferidos, como "Dancing With The Moonlit Knight", mi favorita entre todas, una canción muy complicada, que continuamente te va colocando obstáculos.

Los 40 años de "Selling England by the Pound" coinciden con una celebre visita a la ciudad de Nueva York, donde por casualidad escucharon a un Beatle halagar el álbum y la música de Génesis, en la famosa emisora radial WNEW

Es cierto, en 1973, cuando vinimos para la gira en América, escuchamos a John Lennon decir que le gustaba la música de Génesis, y que "Selling England by the Pound" era uno de sus discos favoritos en aquel momento. Imagínate lo que significa ser reconocido por John Lennon.

Tus solos en canciones de ese disco, como "Firth of the Fifth" o "Dancing With The Moonlit Knight", se han convertido en sellos de tu virtuosismo musical. ¿Qué deseas lograr cuando tocas estos temas?

Intento que la guitarra suene como una voz femenina, y otras que lo haga como un violín. Busco los lugares donde la guitarra pueda tomar vida. Nada sustituye la interpretación de una gran melodía.

“

Quise buscar las canciones más fuertes, con las partes de guitarra más enérgicas”



Siempre has mencionado a Andrés Segovia como una de tus grandes influencias musicales. ¿Qué fue lo que te inspiró del maestro de la guitarra clásica?

A mediados de la década de los 60, cuando yo me dedicaba principalmente a escribir música, escuché a Segovia tocando piezas de Bach, y me enamoré inmediatamente, desde la primera nota, parecía que él estaba conquistando el mundo con la punta de sus dedos, podías escuchar a una orquesta completa, cuando Segovia tocaba.

Richie Havens, recientemente fallecido, fue tu gran amigo, incluso te contó que él pudo abrir el festival de Woodstock, debido a que un amigo lo llevó al concierto en helicóptero. ¿Puedes contarnos sobre tu amistad y colaboraciones con este legendario cantante?

Lo conocí en 1977, cuando con Génesis tocamos en el Earls Court de Londres, y él fue quien abrió nuestro concierto. Buscábamos un artista telonero, y por eso me acerqué al tecladista para que nos presentara. Ese mismo día lo invité a mi casa y, al finalizar la cena, él ayudó a mi mamá a lavar los platos.

Era brillante, fantástico, de las personas que dan el máximo en sus colaboraciones. Hicimos dos canciones en el álbum "Please Don't Touch", grabamos hasta la madrugada, y quedamos exhaustos, pero fue un honor trabajar con un hombre maravilloso, extraordinario cantante, y gran ser humano, con su filosofía de paz y amor.

¿Qué significó ser exaltado al Salón de la Fama de Rock and Roll?

Esa fue una noche de muchas emociones, al ver cómo tocaban nuestra música en el escenario, aunque hubiera preferido que fuera Génesis quien estuviera tocándola. Fue un momento de mucho orgullo para todos nosotros. Yo estuve extremadamente feliz de haber sido incluido en un grupo de artistas y bandas que he admirado durante largo tiempo, como por ejemplo, Jimmy Cliff.

Has visitado Venezuela en varias oportunidades. ¿qué recuerdos conservas de nuestro país?

Amo tocar en Venezuela, allá he tenido espectadores fantásticos, siempre con mente abierta para ir de un extremo a otro. Espero volver a tocar en Venezuela. La gente es hermosa; en una ocasión, una persona que había conocido me compró una harmónica. En ese gesto noté el sentido de generosidad de los venezolanos.